

普天頌讚第 152 首 - 信徒將領歌

「信徒將領歌」是一首創作於十七世紀之拉丁讚美詩，它並非如其他讚美詩直接演譯詩篇或依據聖經經文而創，卻是將詩人對基督信徒的誠懇期願，發而為詩文，直接鼓勵信徒依憑十架大能，為天國發光發熱，到天涯海角拯救靈魂，成為天國聖徒將領，身先士卒，為基督竭忠盡力，榮歸三一上主。

此優美又鼓舞人心之讚美詩乃出自法國詩人盛圖依尚巴迪斯德（Jean Baptiste de Santeuil [1630-1689]），他生於巴黎，父家乃屬於當時中產階級，家族亦有成員任公務要職，而他本人命不從商，不從政，選擇成為一位傑出拉丁讚美詩詩人，他先後分別受業於祈爾蒙學院（Clermont College）及耶穌會（Jesuit）神父高法德（Coffard）習修辭學，此對他日後詩歌創作，裨益甚大。他的作品多見於斯時之克呂尼祈禱書（Cluniac Breviary）及巴黎祈禱書（Paris Breviaries），而他的讚美詩，有數首被翻譯成英語，在英語世界繼續流傳使用。1697年，他於旅程中，在法國東部盛產芥末（Mustard）之迪戎（Dijon）去世。

「信徒將領歌」常配用一個曲調「大學學院」（University College），由英國管風琴師及歌曲作家岡特利特亨利（Henry John Gauntlett [1805-1876]）所譜，岡特利特生於英國威靈頓（Wellington），父親亨利是牧師，岡特利特初以法律專業為事業發展，但岡特利特鍾情音樂，心繫曲韻，為免法律耽誤音樂使命，四十不惑之年，他放棄法律專業而獻身音樂，全情以赴，追回以往失去之時光，他先後任倫敦不同教堂風琴師，更設計管風琴付之建造於教堂，又寫下超過千首曲調，推動曲調譜寫發展，「普天頌讚」中，有七首讚美詩曲調出自他筆下，除「信徒將領歌」外，尚有「主復活歌」（135）、「主戴榮光歌」（138）、「領受聖洗歌」（182）、「平民時代歌」（250）、「聖徒前進歌」（323）及家傳戶曉之「大衛城中歌」（453）。私交方面，他是德國作曲家孟德爾頌（Felix Mendelssohn）之摯友，他所創作之傑出神曲「以利亞」（Elijah）於1846年首演時，亦邀請岡特利特出任管風琴師，從此亦可窺他擁有上乘之管風琴演奏造詣。

因他對教會音樂多方貢獻，坎特伯里大主教特授音樂博士銜，感謝他的建樹。